

тивную функции, но обладает выраженными когнитивными свойствами с познавательной, просветительской, воспитательной, инновационной функциями, содействующими полноценному функционированию сферы информационного обеспечения возрастающих медиазапросов образованного общества и разносторонне развитой личности, формирование инновационной культуры общества.

Инновационный потенциал аналитической журналистики, основанной на научных методах познания действительности и креативных формах ее рефлексии в публицистическом образе, – уникальный резерв созидательного творчества, не только констатирующего факты, события, явления, но и интерпретирующего их, исследующего причины происходящего, прогнозирующего перспективу, – является стратегическим фактором информационного обеспечения современного общества, эффект реализации которого позволяет эффективно продвигать прогрессивные потоки информации, что обусловливается не только качеством знания (инновации), но и вектором его деонтологической и аксиологической направленности.

Виталий Герцев

Белорусский государственный университет

ПЕРЕКЛИЧКА В ПРЕССЕ, ИЛИ ГАЗЕТНЫЙ МОСТ, КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СОВРЕМЕННОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ПРЕССЫ

(на примере газет «Вечерний Минск» и «Вечерняя Москва»)

В практике тележурналистики утвердилась такая творческая форма, как телемост. В радиовещании существует ее аналог – радиоперекличка. Несмотря на различную терминологию, сам принцип жанровой формы схож и у телевидения, и у радио. Базируется он на технической возможности одновременного выхода в эфир из разных городов.

В печатной журналистике своя технологическая база, отличная от аудиовизуальной журналистики. Однако и она позволяет реализовать главный принцип одновременного «включения», выражаясь языком тележурналистов, из разных географических точек.

Печатная альтернатива радио- и тележанру активно использовалась еще советской вечерней прессой, став одной из характерных черт для данного типа периодических изданий. Хотя на страницах газет это не всегда жанровая форма, чаще – форма сотрудничества изданий, которая

реализуется посредством других жанров. В книге Семена Индурского, редактора газеты «Вечерняя Москва», можно найти упоминание об использовании данной творческой формы в практике издания в 1960–1970-х. Причем Семен Индурский использует для номинации слово «перекличка» – дефиницию, которая закрепились в радиожурналистике [1, с. 30].

Очевидно, что потенциал данной творческой формы не исчерпан, а возможно, еще и недооценен до конца практиками газетной журналистики. Современные вечерние газеты в настоящее время возрождают и развивают эту форму сотрудничества. В частности, газеты «Вечерний Минск» и «Вечерняя Москва» в сентябре 2015 года начали реализацию совместного проекта «Москва–Минск».

Практическое воплощение проекта в каждом издании свое. В газете «Вечерний Минск» это тематическая полоса, «Вечерняя Москва» оформила проект в виде специальной вкладки. В белорусском издании полоса посвящена приближающемуся Дню города в столице России, вкладка «Вечерней Москвы» тематически разнопланова.

Подход газетной переклички, газетного моста («Это будет мост между двумя столицами», – так и пишет «Вечерняя Москва») позволяет сблизить удаленные географически аудитории, несмотря на то, что в основе его нередко можно обнаружить сопоставление, противопоставление, контраст. Так, в вечерней газете столицы Российской Федерации под рубрикой «Цифра» в рамках проекта сравнивается цена проезда в метрополитенах Минска и Москвы.

Хотя это и не декларируется, реализация проекта совместными усилиями двух популярных изданий значительно содействует созданию единого информационного пространства Союзного государства, а следовательно, и ментальной интеграции двух братских народов. Объединяющая направленность проекта семантически сконцентрирована и заметна в размещенных в колонтитулах «шапках»: «Рука об руку», «В гостях как дома».

Тематически проект на данном, начальном, этапе имеет ярко выраженную рекреационную доминанту. Публикации в большинстве своем рассчитаны на развитие туризма между двумя странами. «Вечерний Минск» опубликовал программу предстоящего празднования Дня города в Москве, которая содержит отсылки к истории. Присутствует и утилитарная информация: во сколько обойдется проживание, питание и услуги транспорта в столице соседнего государства. Характерные признаки туристического путеводителя имеются и во вкладыше «Вечерней

Москвы». В форме инфографики представлен национальный белорусский костюм, места для рыбалки, в виде репортажа – гастрономическая экскурсия по Минску, обзор цен на одежду белорусских производителей, под рубрикой «Пешком по городу» кратко рассказано о достопримечательностях столицы, есть и небольшой «карманный разговорник», словарь распространенных выражений на русском и белорусском языках.

В отличие от первого выпуска белорусской версии проекта, в российской присутствуют персоналии: Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, мэр Минска Андрей Шорец, «московская минчанка» Галина Фалюк, для которой две столицы стали родными, лучший проводник Белорусской железной дороги Наталья Колесникович, российский телеведущий музыкальных каналов Артур Цветков, в прошлом житель Минска. Как видим, некоторые персоналии (Галина Фалюк, Артур Цветков) также служат образами-скрепами, доказывающими близость двух братских народов и способствующими дальнейшим интеграционным процессам. В контекст проекта персоналии вводятся по-разному: как посредством зарисовки, так и заметки, поздравления. При всем стремлении к максимально эффективному использованию газетной площади, а значит, широким обобщениям, превалировании материалов обзорного характера, по нашему мнению, «Вечернему Минску» также не стоит забывать о таком жанре, как зарисовка. В обоих изданиях пока доминирует информационная подача материала. Аналитическое осмысление реалий жизни двух братских народов, двух столиц, по нашему убеждению, позволит открыть в проекте новые грани.

Литература

1. Индурский, С. Д. Газета выходит вечером / С. Д. Индурский. – М. : Мысль, 1979. – 163 с.

Екатерина Гуртовая

Белорусский государственный университет

ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ: УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

Несмотря на то, что современная фототехника (будь то даже искусный современный квадрокоптер для дистанционной аэрофотосъемки) восходит в своей основе к удивительно простой древней камере-обскуре, условия существования современной фотографии сегодня зна-